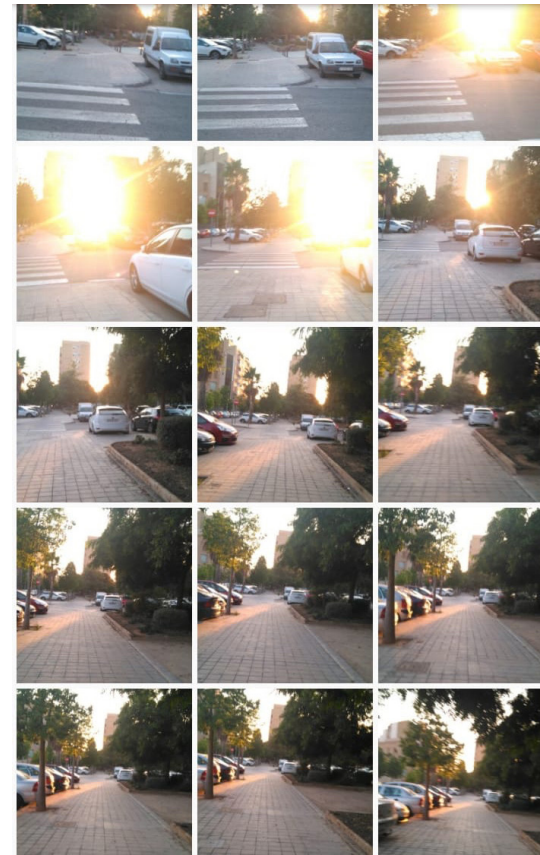


VI edición

Esto no es una película

CINE POR VENIR surge hace seis años con el objetivo de activar una comunidad de agentes, individuales y colectivos, alrededor del cine contemporáneo menos convencional y más experimental, constituyéndose en la única plataforma valenciana dedicada en exclusividad a este tipo de cine. En 2018 CINE POR VENIR propone una versión procesual de sí mismo, con unas jornadas tituladas "Esto no es una película". Las jornadas se desarrollarán entre octubre y noviembre de este año en el IVAM, Las Naves la Filмотeca, La Posta y el CCCC y culminarán con la presentación de un número completo de la revista CONCRETA enteramente dedicado al proyecto.



CINE POR VENIR
CINE POR VENIR
CINE POR VENIR

imagen

palabra

acción

del 23 de octubre al 20 de diciembre de 2018

un proyecto de

CINE
POR
VENIR

organiza

GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Investigació Cultural i Esport

TOTS
A UNA
VISTA

IVAM

INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA

CCCC
Centre del Carme
Cultura Contemporània

procultura

AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA

LAS NAVES

LA
POSTA
FUNDACIÓ

CON
CRE
TA

Programa 1

IVAM, 23 de octubre



La Bouche (2017), 19 min.
La impresión de una guerra (2015), 26 min.
Camilo Restrepo

Ciudad Maya (2016), 24 min.
Andrés Padilla

Contextualiza: Ali A. Maderuelo

Programa 2

IVAM, 8 de noviembre



Aquí donde estuvimos, aún estamos (2018), 22 min.
Carlos Escolano y Rebeca López Escobar

Improvisaciones de una ardilla (2017), 27 min.
Virginia García del Pino

Contextualiza: Miguel Ángel Baixauli

Los dos primeros programas de imagen consisten en una serie de proyecciones que se llevarán a cabo en el IVAM a las 18:30h. Entrada libre hasta completar aforo

imagen
imagen
imagen
imagen

Programa 3 La Posta, 10 - 18 de noviembre



Exposición Virginia García del Pino

Inauguración con la presencia de la directora

Programa 4 La Posta, 22 de noviembre



Las ciudades imposibles (2018)
Chus Domínguez

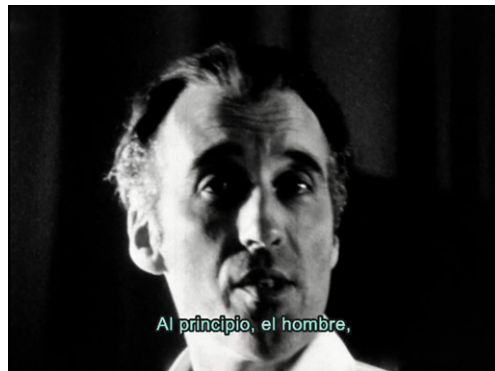
Proyección con la presencia del director

Los programas 3 y 4 se articulan, en La Posta, a partir de la inauguración de la retrospectiva de Virginia G. del Pino y de la proyección y debate en torno al último trabajo de Chus Domínguez.

imagen
imagen
imagen
imagen

Programa 5

Filmoteca, 29 de noviembre

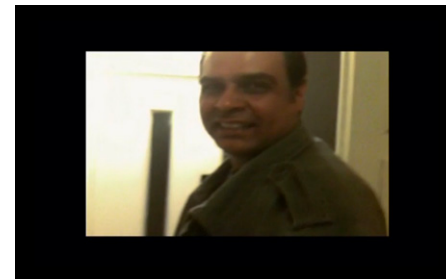


Umbracle (1972)
Pere Portabella

29 de nov. a las 20h

Programa 6

Filmoteca, 30 de nov. y 4 de dic.



Esto no es una película (2011)
Jafar Panahi y Mojtaba Mirtahmasb

30 de nov. a las 22:30h

En el Programa 5 asistiremos a la proyección de *Umbracle* de Pere Portabella con motivo de la presentación del último número de la revista *Concreta* mientras que en el 6 se proyectará el filme que da título a las jornadas.

imagen
imagen
imagen
imagen

Programa 1

IVAM, 24 de octubre de 2018



Colonialismos, feminismos y desvíos decoloniales

Salomé Carvajal Ruiz
Inés Plasencia

Contextualiza: Sonia Martínez

Programa 2

IVAM, 9 de noviembre de 2018



Estereotipos e imágenes fecundas

Amador Fernández Savater
Virginia García del Pino

Contextualiza: Álvaro de los Ángeles

Los programas 1 y 2 de palabra consisten en una serie de conversaciones que se llevarán a cabo en el IVAM a las 18:30h. Entrada libre hasta completar aforo

palabra
palabra
palabra
palabra

Programa 3

Filmoteca, 29 de noviembre



Presentación *Concreta* n°12, dedicada a CINE POR VENIR

Conversación con Pere Portabella, Sonia Martínez (Cine Por Venir), Nuria Enguita Mayo (Concreta) y Sofía Asencio (Sociedad Doctor Alonso)

29 de nov a las 20h

Programa 4

EACC, 20 de diciembre



La práctica artística de Alex Reynolds se caracteriza por una constante obsesión por la experimentación con los códigos cinematográficos. Su trabajo explora el potencial invasivo y expansivo del punto de vista, la empatía o el ritmo, así como la conformación de estructuras de poder en torno a los relatos de ficción. Para este encuentro en las salas del EACC, dos miembros del proyecto Cine por venir (Sonia Martínez y Miguel Ángel Baixauli) dialogarán con la artista a partir de su película *Ver nieve* (2016) expuesta dentro del marco de la exposición *Te toca a ti*. Su foro nómada de intercambio de procesos relacionados con la imagen contemporánea explora las relaciones con otras prácticas artísticas y sociales. Qué es el cine hoy, cómo hacerlo, y para quién es el nexo temático de todas sus actividades. En esta ocasión, *Ver nieve* nos permitirá explorar estas y otras cuestiones a partir de una película cuya protagonista dice encarnar el cine. Sus pasos también son una imagen.

Los pasos también son una imagen
Alex Reynolds en conversación con CINE POR VENIR

20 de dic. de 19h a 20:30h

En el Programa 3 asistiremos a la Filmoteca para la presentación del último número de la revista *Concreta* en colaboración con CPV. Para el último programa CPV se trasladará al EACC para conversar con Alex Reynolds

palabra
palabra
palabra
palabra

Programa 1 Las Naves, 19 al 23 de noviembre



Desvíos desde el cine: esto no (ya) una película

El taller pretende realizar desvíos desde el cine hacia otras esferas de acción, creación e implicación, así como activar la escucha de los contextos actuales y la generación práctica de nuevos contextos (virtuales o no) de producción, circulación y recepción. El taller terminará con un encuentro con colectivos locales que trabajan desvíos desde el cine hacia prácticas colectivas de implicación social, comunitaria y política.

19 Nov. de 17h a 21h: "Desvíos desde el cine", a partir de las experiencias de Miguel Ángel Baixauli y Álvaro de los Ángeles.

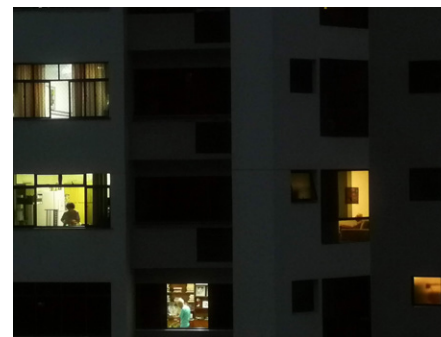
20 Nov. de 17h a 21h: "La escucha del contexto", ejercicios práctico con Sonia Martínez y Ali A. Maderuelo. Reflexión sobre nuevos contextos con el equipo al completo de Cine por venir.

21 Nov. de 17h a 21h: Elaboración práctica de proyectos con participantes del taller.

24 Nov. de 16h a 21h: Encuentro de colectivos

Plazas limitadas. Inscripción gratuita: cineporvenir@gmail.com

Programa 2 CCCC y La Posta, 27 de nov. al 1 de dic.



Llevar la película a otra parte, con Sofia Asencio

En este taller se propone un trabajo experimental alrededor de una película y las formas de verla. Vamos a dividirla en fragmentos y vamos a decidir en qué lugares se proyectarán esos fragmentos. Esto generará un tránsito paralelo al film. En este transitar pondremos la atención en las posibles relaciones que se generen, como un prisma que dispare nuevos sentidos: dentro de la película, fuera de la película, dentro de casa, fuera del país, dentro de tu casa, fuera de tu casa, dentro del bar, fuera de la escuela, dentro de la cocina, fuera de la película, dentro de mi cabeza, fuera de la plaza, dentro de la secuencia, fuera de la casa, dentro del agua, fuera del recinto, dentro del autobús, fuera de la ciudad.

TALLER: de 17 a 21h (menos el jueves 29 de 16 a 19:30h debido a la presentación de Concreta en la Filmoteca)

CINE/ PERFORMANCE: sábado 1 de diciembre a las 18h

Plazas limitadas. Inscripción gratuita: cineporvenir@gmail.com

En Las Naves y CCCC se llevarán a cabo talleres que pretenden realizar desvíos desde el cine hacia otras esferas de acción y activar procesos participativos.

acción
acción
acción
acción